

Ю. Фролова

Сольфеджио

Рабочая тетрадь



1 класс ДМШ и ДШИ



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Юлия Фролова

СОЛЬФЕДЖИО

1 класс ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2016

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф87

Ф87 Фролова Ю. В.

Сольфеджио : 1 класс ДМШ и ДШИ : рабочая тетрадь : учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 62, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979–0–66003–409–5

Рабочая тетрадь по сольфеджио для первого класса входит в серию рабочих тетрадей по сольфеджио для всех классов ДМШ и ДШИ и адресована самому широкому кругу читателей. Являясь логическим продолжением учебника Ю. Фроловой «Сольфеджио» для 1 класса, она может быть использована в качестве дополнительного учебного пособия. Составленная на основе традиционных программных требований, рабочая тетрадь может быть рекомендована и в качестве самостоятельного издания всем преподавателям, желающим привить интерес обучающимся к письменным заданиям и сделать содержание уроков наиболее понятным и доступным.

Призванная оптимизировать учебный процесс и стать верным помощником на пути освоения курса сольфеджио, рабочая тетрадь станет интересной для детей и их родителей, а также – в качестве самоучителя – для всех желающих постичь основы музыкальной грамоты.

УДК 784
ББК 85.90

ISMN 979–0–66003–409–5

© Ю. В. Фролова, 2015
© Оформление, ООО «Феникс», 2015

От автора

В современной системе образования рабочие тетради уже давно зарекомендовали себя как наиболее удобная форма работы. Они используются практически во всех областях знаний – русского языка, математики, литературы и т.д., помогая обучающимся в освоении и закреплении материала. Многолетняя практика работы с детьми привела меня к мысли о создании рабочих тетрадей в области сольфеджио и музыкальной грамоты. Их появление – это не столько влияние общих тенденций, сколько требование современной системы музыкального образования. Предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, диктующие воспитание новой модели выпускника, ставят перед преподавателями важнейшие задачи системного и качественного образования. В силу этого в ДМШ и ДШИ происходит значительный пересмотр программных требований и уровня обучения. В данном русле совершенно уместным представляется и пересмотр существующих форм работы в сторону их обновления. Частью последних могут стать предлагаемые рабочие тетради по сольфеджио, призванные оптимизировать работу обучающихся в классе и дома.

С одной стороны, предлагаемая серия рабочих тетрадей является логическим дополнением к моим учебным пособиям «Сольфеджио», прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике; с другой стороны, она может использоваться совершенно самостоятельно и быть полезна преподавателям, работающим по собственным авторским методикам.

Весь материал рабочей тетради для первого класса сгруппирован в разделы, охватывающие программные требования по сольфеджио: это изучение тональностей до двух знаков в ключе, размера 4/4, длительностей и ритмических групп, интервалов, видов трезвучий. Многие задания предлагаются в легкой увлекательной форме – «найди ошибки», «раскрась», обведи и т.п., что может увлечь ребенка и привить интерес к письменной работе.

В работе с пособием преподавателю предоставляется достаточная свобода в выборе методики освоения материала, а также последовательности его преподавания. Можно осваивать задания разделов, а также сами разделы друг за другом: для этого в каждом разделе материал предлагается с постепенным нарастанием сложностей. С заданиями пособия можно работать и выборочно: для этого они имеют не только общую нумерацию, но и внутреннее деление на подразделы.

Каждое из заданий рабочей тетради отмечено специальным символом, помогающим разобраться в степени его сложности и способе выполнения:



– обязательное письменное задание, не требующее большой затраты времени;



– более сложное письменное задание для успевающих детей, требующее большей затраты времени;



– легкое задание на смекалку;



– устное задание;



– письменное или устное задание, для выполнения которого необходимо пользоваться клавиатурой;



– письменное задание, для выполнения которого необходимы цветные карандаши.

Выражаю слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.


Желаю всем удачи и успехов!






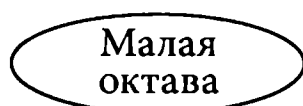

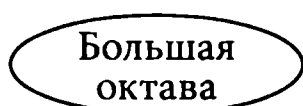
РАБОТА В РАЗНЫХ ОКТАВАХ


 1. Соедини стрелками ноты с их названиями:

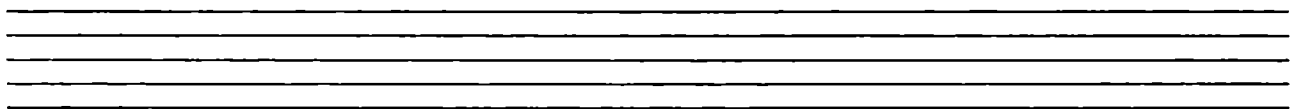


ми ля до фа ре си до соль


 2. Повтори названия октав и соедини их стрелками синего цвета от низкой к высокой, а стрелками красного цвета – от высокой к низкой:

 <p>Четвертая октава</p>	 <p>Субконтр- октава</p>	 <p>Вторая октава</p>
 <p>Первая октава</p>		 <p>Третья октава</p>
 <p>Малая октава</p>	 <p>Контр- октава</p>	 <p>Большая октава</p>

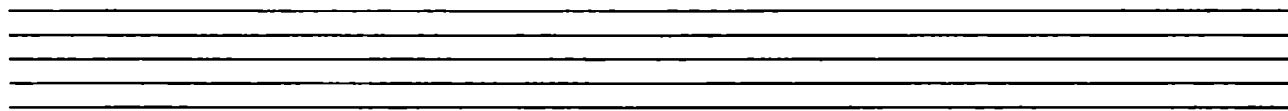
 3. Запиши целыми длительностями все ноты от До¹ до До³:





Квадратной скобкой отметь ноты второй октавы.

 4. Проанализируй записанные ноты. Найди ошибки в штилях. Перепиши пример без ошибок:






 Красным карандашом закрась ноты малой октавы.

 5. Найди ошибки. Зачеркни неверные обозначения и подпиши правильно:




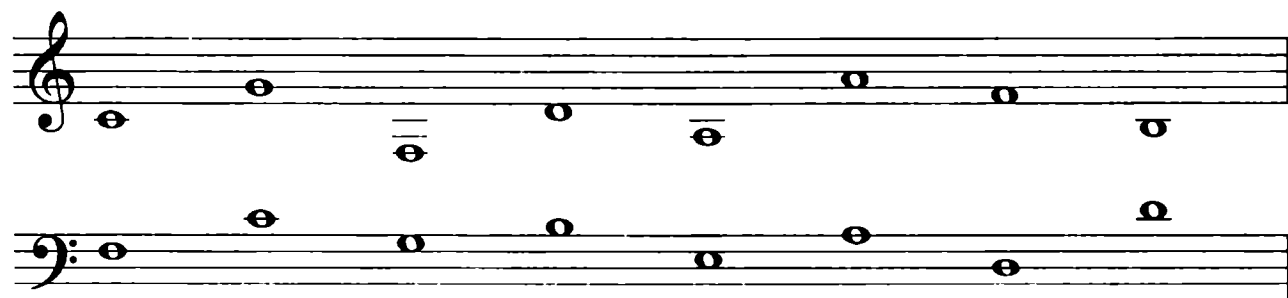
си² фа² ми² соль¹ фа² ми¹ до² ля¹ соль²


 6. Проанализируй мелодию, записанную в разных ключах. Найди ошибки на нижней строке и исправь их:



Научись мелодию играть и петь.

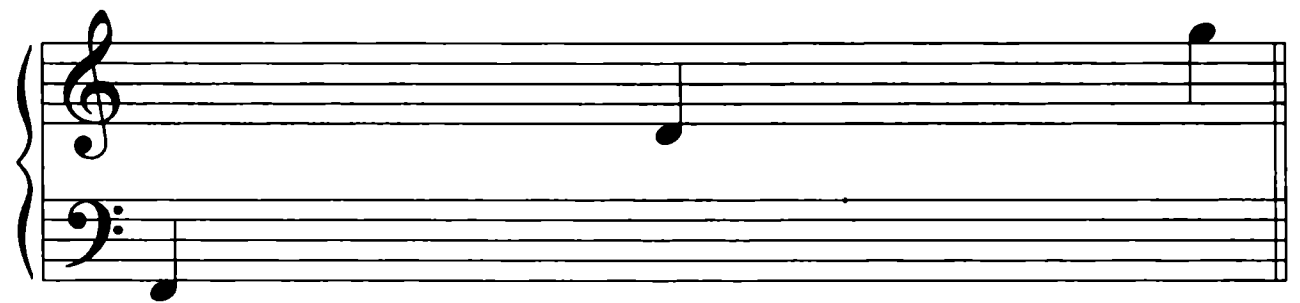
 7. Сыграй предложенные ноты. Соедини стрелками те ноты, которые по звучанию совпадают:



 8. Запиши половинными длительностями все ноты, расположенные на линейках, назови их. Обведи ноты большой октавы:



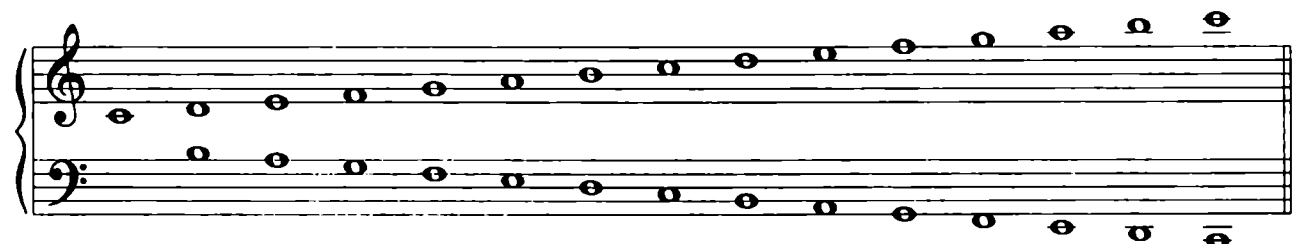
9. Запиши четвертными длительностями все ноты, расположенные в промежутках. Назови их. Обведи ноты большой октавы:



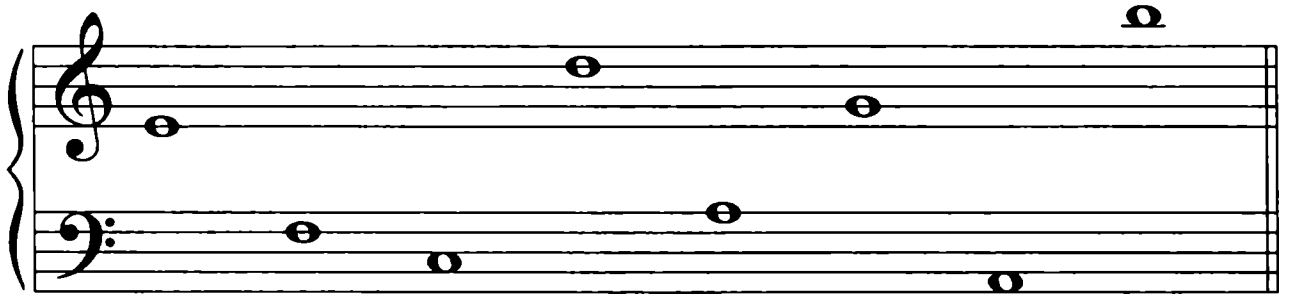
10. Обведи все встречающиеся ноты До – синим, Ми – красным, Соль – зеленым, Си – желтым карандашами. Квадратной скобкой отметить ноты большой октавы:



11. Закрась ноты первой октавы – зеленым, второй октавы – синим, третьей октавы – красным, малой – желтым, большой – оранжевым карандашами:

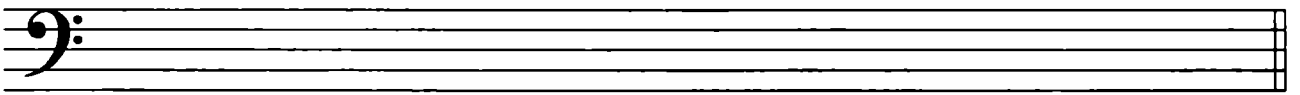


12. Найди ошибки. Зачеркни неверные обозначения и подпиши правильные:



ми¹ фа^М до^б ре² ля^б соль¹ ля^б си¹


! 13. Запиши ноты:



фа^М соль^б ля^М ми^б си^М ля^б до^М

ТОНАЛЬНОСТИ ДО МАЖОР, ЛЯ МИНОР.

РАЗМЕРЫ $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

 14. Выпиши гамму До мажор: на верхней строке – в большой октаве, на нижней – во второй октаве. Соедини стрелками ступени гаммы с соответствующими римскими цифрами:

I

II

III

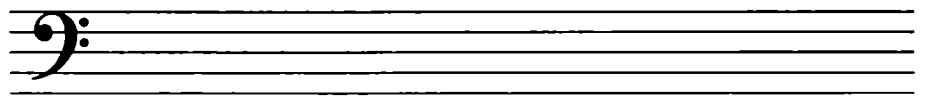
IV


V


VI

VII


I



 15. Выполни предложенные задания:


-  18. В предложенных мелодиях расставь такты: в первом случае – в размере 2/4, во втором – 3/4. Сыграй и спой мелодии. Какая лучше?



-  19. Объединяя верхнюю и нижнюю строки, расставь такты в размере 2/4. В каждом такте нижней строки впиши указанную ступень в ритме:



Научись мелодию верхней строки петь, нижней строки – играть. Исполняй пример самостоятельно или в ансамбле.

-  20. Выпиши ступени гаммы До мажор в ритме. В пятом, шестом и седьмом тактах повтори музыкальный материал первых трех тактов:

Экосез

И. ГУММЕЛЬ


Выполни задания:

- 1) Найди в мелодии движение по звукам T_5^3 вверх: I – III – V. Обведи эти ноты.

2) Рядом с интервалами, записанными в басовом ключе, напиши соответствующую интервалу цифру.


3) Найди разрешение VI и II неустойчивых ступеней и обведи их.

4) Каких больше ступеней использовал композитор: устойчивых или неустойчивых? Правильный ответ подчеркни.


 21. Соедини стрелками ноты гаммы Ля минор с соответствующими ступенями:



VII IV VI III I V II I


 22. В тональностях До мажор и Ля минор выпиши устойчивые ступени и тонические трезвучия:

устойчивые ступени



устойчивые ступени

T_{5_3} t_{5_3}

 23. Досочини мелодии:


а) 

б) 

повтори 1-й такт повтори 2-й такт

в) 

Все мелодии научись играть и петь.

 24. Расставь такты в размере 2/4 так, чтобы в первом случае получились полные такты, во втором – затакт:





Сыграй и спой мелодии. Какая лучше?

- ! 25. К предложенной мелодии дополни ритмическое сопровождение, повторяя в каждой ритмической линии заданный ритм:

Научись петь пример самостоятельно, одновременно прохлопывая ритм любой из ритмических линий, либо в ансамбле.

- ! 26. Дополни мелодию до конца, повторяя мелодические построения в других октавах. Следи за ключами:

Как по морю

Русская народная песня

Выполни задания:

1) Проанализируй ступени и подсчитай, сколько раз встречается раз-
решение:

$$VI \rightarrow V = \boxed{} \quad VII \rightarrow I = \boxed{} \quad IV \rightarrow III = \boxed{} \quad IV \rightarrow V = \boxed{}$$

2) Найди VII ступень и добавь к ней знак повышения.

3) Найди в мелодии нисходящей скачок на квинту и обведи его. Сколько раз этот скачок встречается?

4) Обозначь каждый раздел буквами алфавита по образцу. Какое строение песни получается? Выпиши его:

_____ .

ИНТЕРВАЛЫ. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕКУДЫ И ТЕРЦИИ

☺ 27. Соедини стрелками названия интервалов, двигаясь от самого узкого к самому широкому:

Септима

Кварта

Секунда

Квинта

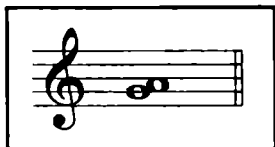
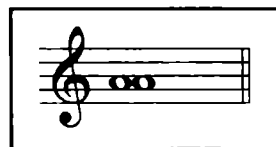
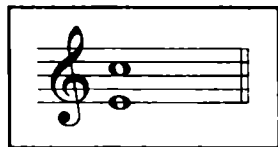
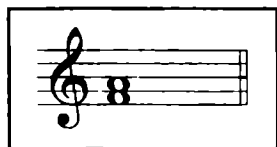
Прима


Секста

Октава

Терция


✍ 28. Подпиши интервалы цифрами:



 29. Построй интервалы вверх:




5 2 6 4 1 7

 30. В мелодии расставь такты в размере 2/4. Определи образовавшиеся интервалы между соседними звуками и подпиши по образцу:




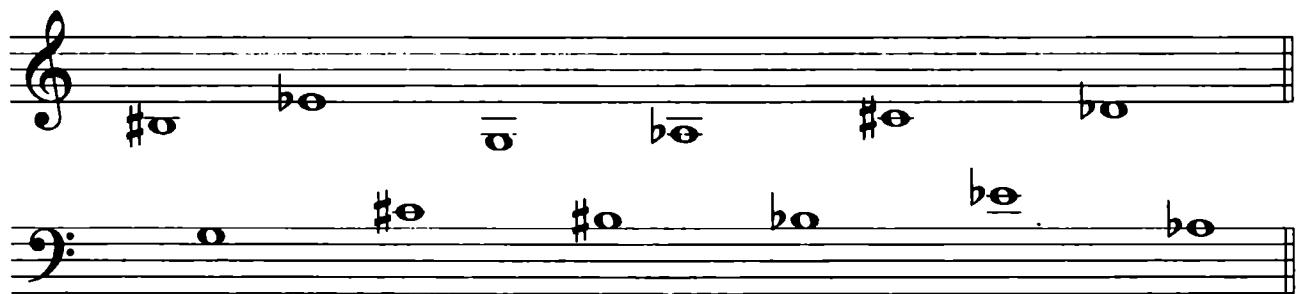
4 2 2

Каких интервалов оказалось больше всего?


 31. Повтори правило о бемолях и диезах. Перед каждой нотой поставь на свой выбор # или b. Сыграй полученные ноты.



 32. Сыграй все ноты.



Соедини стрелками ноты, которые по звучанию совпадают.

 33. Проанализируй предложенные тоны и полутоны и соедини стрелками ноты с соответствующими обозначениями:


ТОН

ПОЛУТОН


до - ре \flat фа - соль \flat соль - ля \flat ре \sharp - ми

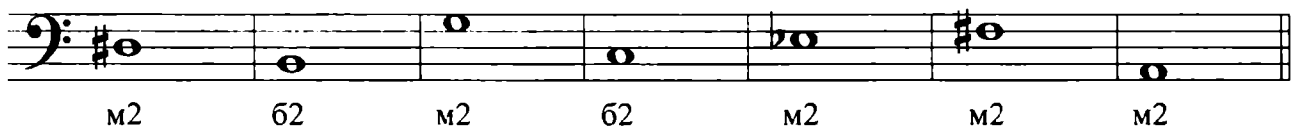
си - до


до - ре \flat ми - фа \sharp соль \flat - ля \flat

 34. Повтори правила о секундах. Подпиши секунды:




 35. Построй указанные секунды вверх:




 36. Построй от всех нот терции вверх по образцу (без знаков). Проанализируй и подпиши каждую из них:



 37. Построй от заданных звуков м3 вверх:




 38. Построй от заданных звуков б3 вверх:




 39. Подпиши интервалы:




 40. Построй от каждой ноты м3 и б3 вниз и подпиши:

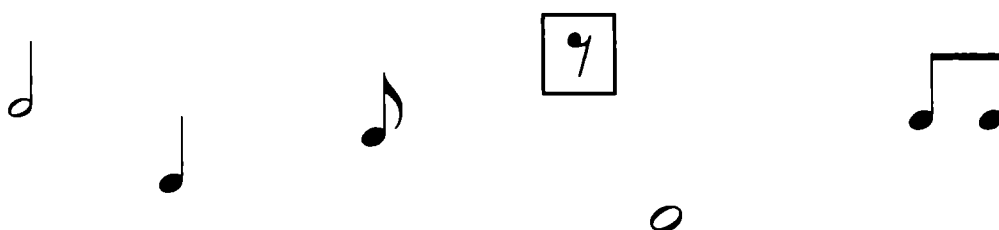



 41. Подпиши интервалы:

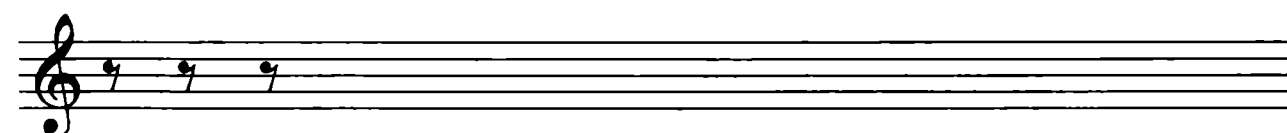


ВОСЬМАЯ ПАУЗА

 42. Соедини стрелкой восьмую паузу с длительностью, которой она соответствует:




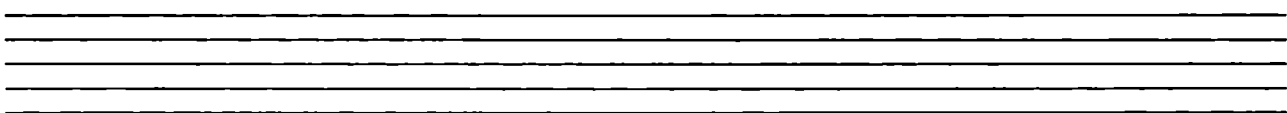
 43. Запиши по образцу восьмую паузу:




 44. В ритмических линиях поставь такты:



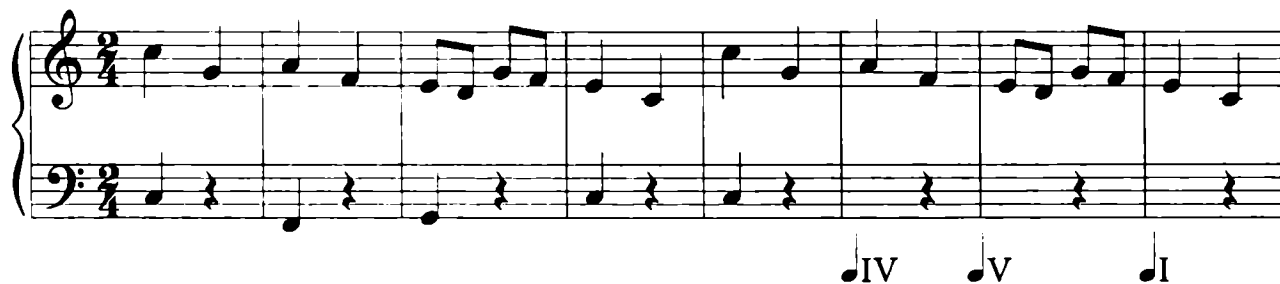
 45. Перепиши мелодию. Научись ее играть и петь:

 46. В предложенном примере "преврати" все четвертные длительности (в скрипичном и басовом ключах) в ритмическую группу $\text{♩} \text{ } \text{♩}$. Недостающие ступени в басовом ключе допиши:


Угадай-ка!

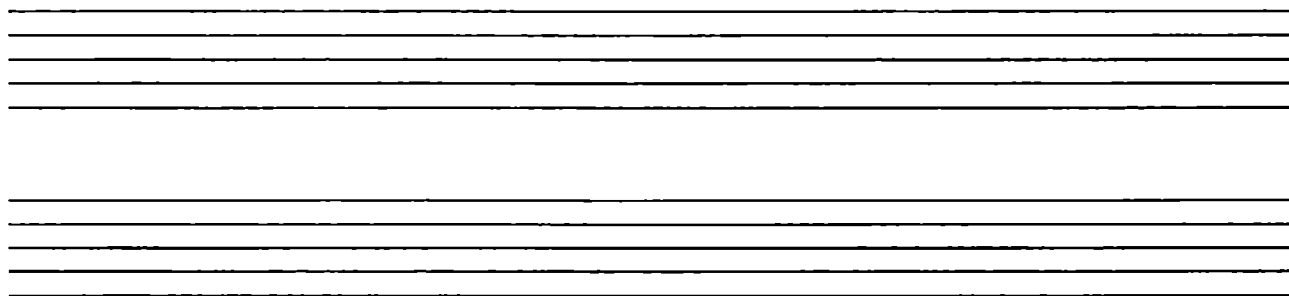
Французская народная песня-игра





$\text{♩} \text{ } \text{II}$ $\text{♩} \text{ } \text{V}$ $\text{♩} \text{ } \text{I}$ $\text{♩} \text{ } \text{V}$ $\text{♩} \text{ } \text{II}$ $\text{♩} \text{ } \text{V}$ $\text{♩} \text{ } \text{I}$ $\text{♩} \text{ } \text{V}$ $\text{♩} \text{ } \text{II}$ $\text{♩} \text{ } \text{II}$ $\text{♩} \text{ } \text{V}$ $\text{♩} \text{ } \text{V}$ $\text{♩} \text{ } \text{I}$

Научись мелодию петь; сопровождение научись играть. Исполни пример самостоятельно или в ансамбле.

 47. Все четвертные длительности "преврати" в ритмическую группу $\frac{1}{4}$ и перепиши мелодию с новым ритмом:




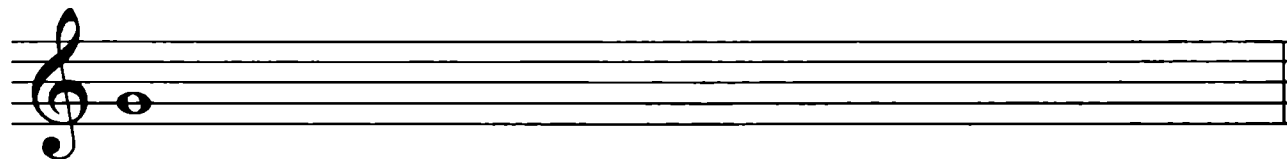
ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

 48. Выпиши строение мажорной гаммы:

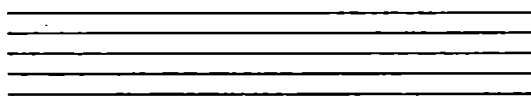
ТОН




 49. Запиши гамму Соль мажор. Поставь перед нотами нужные знаки:




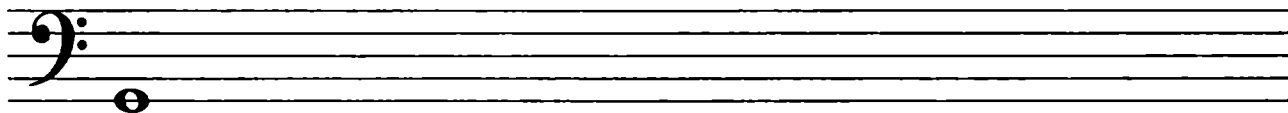
Подпиши римскими цифрами ступени. Перепиши гамму, построенную по тетрахордам; поставь знаки:




 50. В предложенной мелодии подпиши римскими цифрами все ступени. Научись мелодию петь:



-  55. Выпиши гамму Соль мажор в басовом ключе от Соль⁶ до Соль¹. Сколько получилось гамм? Отметь квадратными скобками все гаммы. Закрась все неустойчивые ступени:





-  56. В предложенном примере выпиши повторения. В басовом ключе выпиши ступени в ритме:

Хохлатка

Немецкая народная песня

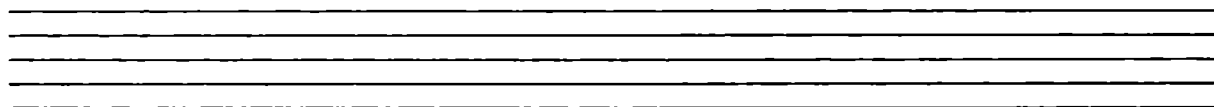
Научись мелодию петь; сопровождение научись играть. Исполни пример самостоятельно или в ансамбле.

-  57. Допиши мелодии с помощью секвенцирования мелодических оборотов:

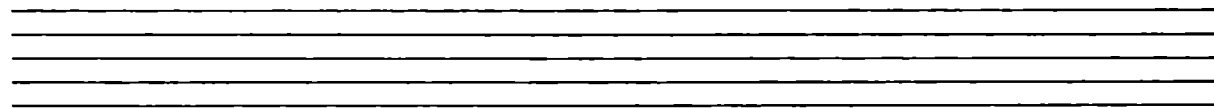
 58. Выпиши указанные ступени в тональностях До мажор и Соль мажор целыми нотами:


I - I - II - II - III - IV - V - VII ↓ - I - III - II - II - III - II - I

а)



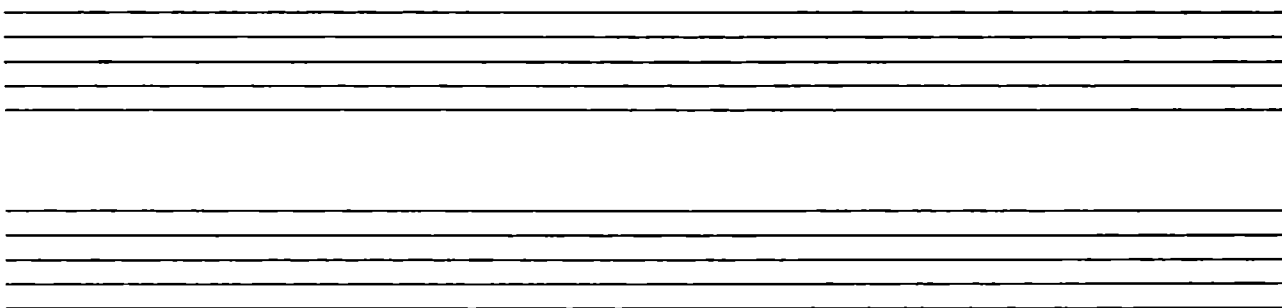
б)






 59. Определи тональность. Подпиши ступени под нотами:




Выпиши эти ступени под чистой нотной строкой и запиши мелодию в тональности Соль мажор:

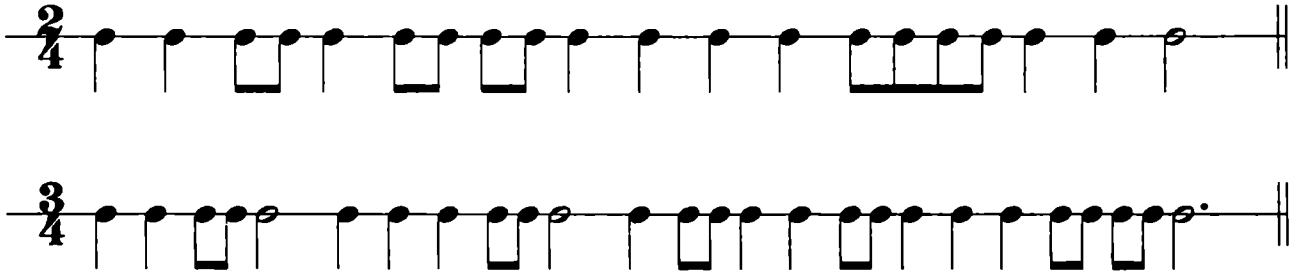


РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

 60. В ритмической линии расставь такты. "Преврати" каждые две четверти в ритмическую группу  . Полученный ритм научись прохлопывать.:



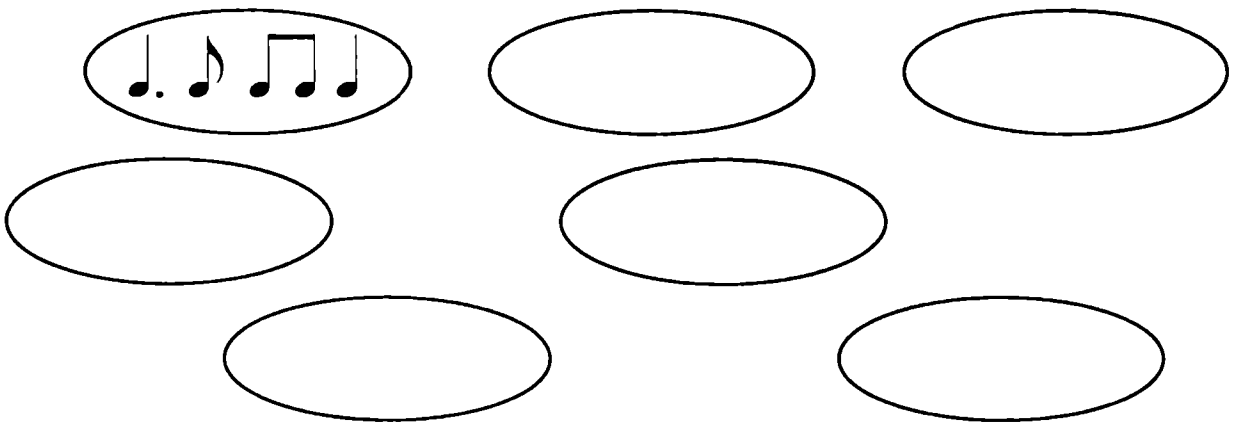
 61. Расставь такты в размере 2/4 и 3/4:



Каждые соседние две четверти "преврати" в ритмическую группу ♩. ♪.
 Научись прохлопывать полученные ритмы, делая акценты на сильных долях.



62. Сочини ритмические рисунки, равные четырем долям с обязательным участием ритмической группы ♩. ♪:



63. Расставь такты. Определи тональности. Научись мелодии играть и петь. Перед пением прохлопай ритм каждого примера:

a)

б)

в)

г)

- ☺ 64. Выпиши ритмическую партитуру полностью, повторяя в каждой ритмической линии заданный ритм:

Научись мелодию петь, прохлопывая все ритмические линии поочередно. Исполни партитуру в ансамбле.

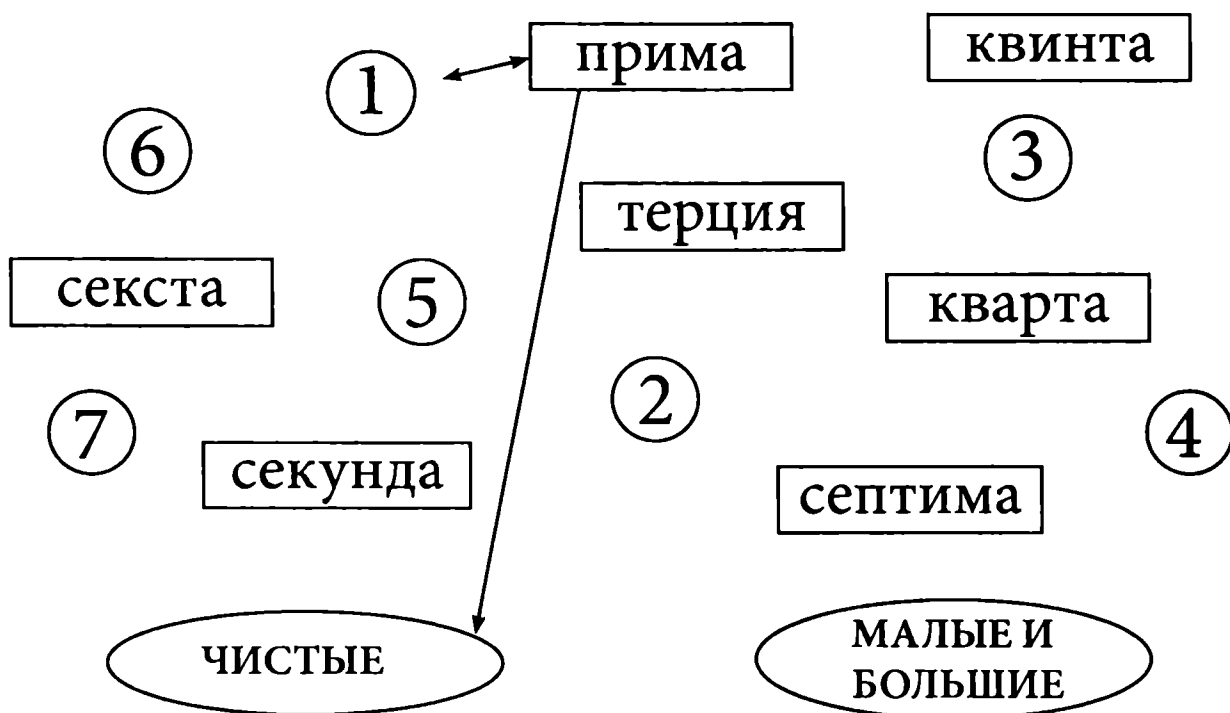
ПОСТРОЕНИЕ ч4 и ч5

- ✎ 65. Подпиши предложенные кварты и квинты. Обведи исключение и исправь ошибки:

- ✎ 66. В каждом такте выпиши кварты по образцу:

- ▮▮▮ Научись их так же играть: сначала кварту без знаков, затем с бемолями и диезами.

67. Соедини стрелками названия интервалов с цифрами и объедини их в группы:



68. Объясни правила построения ч4 и ч5.

без знака — без знака

— #
b — b

исключение: фа ↔ си_b ; си ↔ фа_#


69. Построй кварты от заданных звуков:

a)

↓ч4 ↓ч4 ↑ч4 ↑ч4 ↓ч4 ↓ч4 ↓ч4

b)

↓ч4 ↑ч4 ↓ч4 ↑ч4 ↓ч4 ↑ч4 ↓ч4

 70. К предложенным интервалам допиши соответствующие цифры:

си – ми =

си – фа =

ля – ре =

ре – ля =


ми – си =

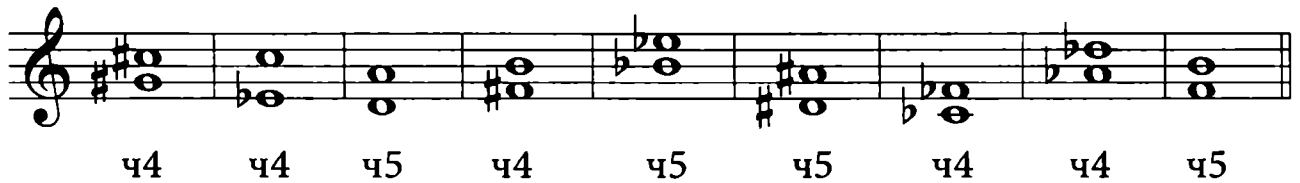
ми – ля =

до – соль =


фа – си =

Обведи исключения.

 71. Найди ошибки в нотах и исправь их:




ч4 ч4 ч5 ч4 ч5 ч5 ч4 ч4 ч5


 72. На верхней строке научись писать квинты с диезами, на нижней – с бемолями:



Почему последние квинты обведены?

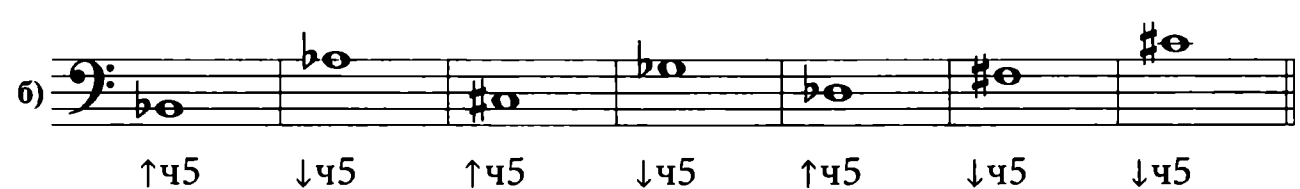
 73. Построй квинты от заданных звуков:

а)




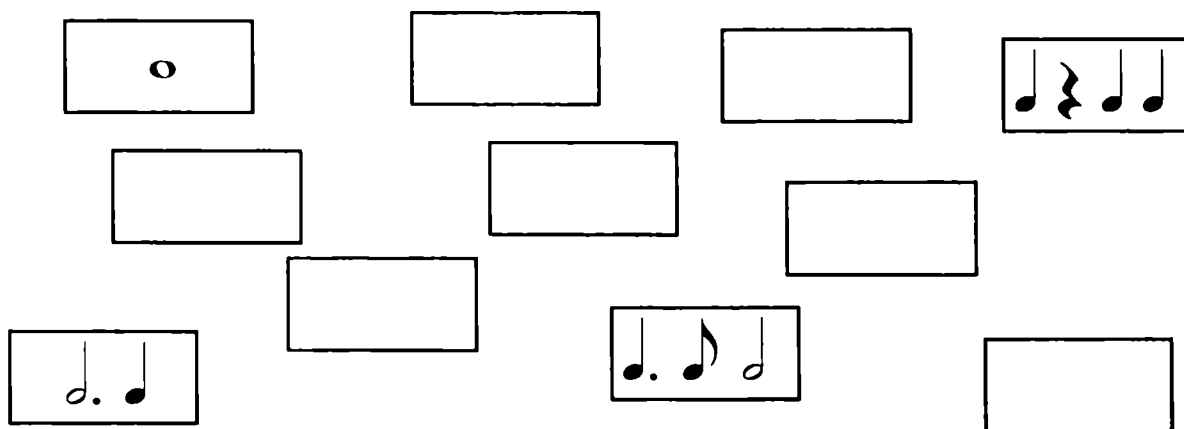
↑ч5 ↓ч5 ↑ч5 ↑ч5 ↓ч5 ↑ч5

б)




↑ч5 ↓ч5 ↑ч5 ↓ч5 ↑ч5 ↓ч5 ↓ч5

 78. Сочини ритмические группы, равные четырем долям:



Соедини квадраты стрелками в свободном порядке и научись прохлопывать ритмические рисунки друг за другом.

 79. Определи тональности. Расставь такты. Окончания мелодий досочини:

тональность

а) 

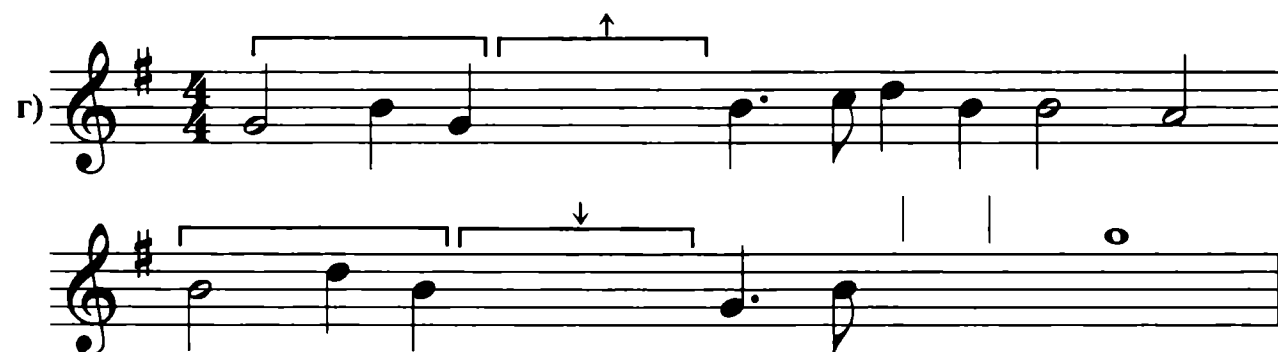
тональность

б) 


тональность

в) 


тональность

г) 

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

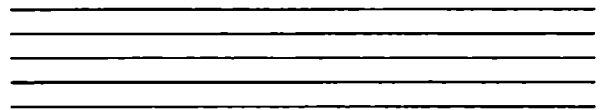
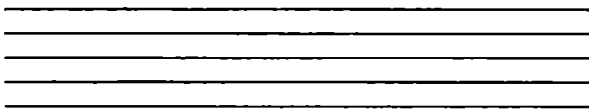
-  84. Поставь необходимые знаки в гамме Фа мажор (перед нотами). Повтори строение мажорной гаммы. Продолжи запись тонов и полутонов:




-  85. Построй гамму Соль мажор по тетрахордам. По данному образцу выпиши по тетрахордам гамму Фа мажор. Закрась все неустойчивые ступени:

Соль мажор

Фа мажор



-  86. Соедини ступени гаммы Фа мажор с соответствующими римскими цифрами. Обведи устойчивые ступени:

ФА

МИ

СОЛЬ

ДО

РЕ

ЛЯ

СИ

ФА

I

II

III


IV

V

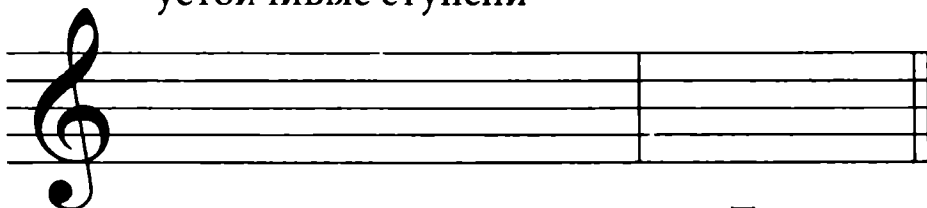
VI

VII

I

-  87. Выпиши в тональности Фа мажор устойчивые ступени. Построй T_{53} :

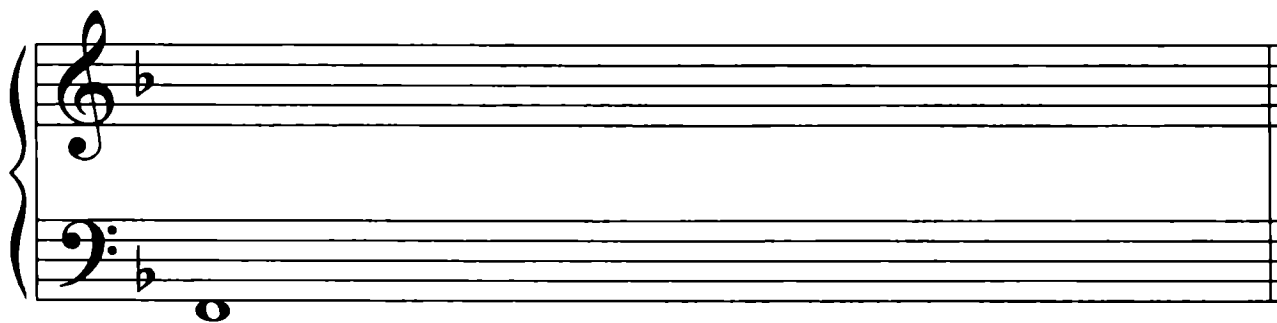
устойчивые ступени



T_{53}



91. Выпиши целые ноты от Фа^b до Фа^2 . Сколько гамм Фа мажор получилось? Отметь их квадратными скобками; поставь необходимые знаки:



92. В предложенной пьесе допиши недостающие ноты и разделы в указанных октавах:

Пьеса

Д. ТЮРК

Ответ на вопросы и выполни задания:


1) В седьмом и восьмом тактах – по четыре ноты, расположенные последовательно. Как называются эти разделы гаммы?

2) Найди разрешение IV → III. Сколько их? =


3) Проанализируй ноты в левой руке:

– какая ступень повторяется больше других? —

– обведи ноты большой октавы. Сколько их? —

 93. В тональности Фа мажор выпиши предложенные ступени целыми нотами. Неустои – закрась и разреши:


VII III V II IV I VI

 94. Досочини мелодии. Научись их петь и играть:

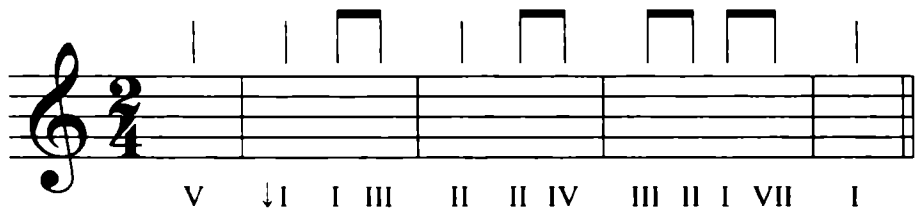
a)

б) 

в) 

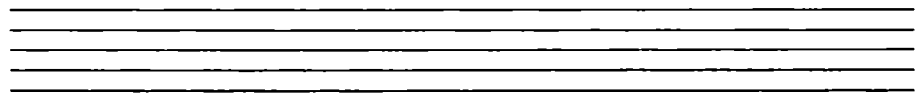
 95. Выпиши предложенные ступени в ритме:

В тональности
До мажор:

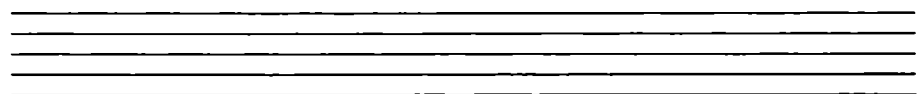



V ↓ I I III II II IV III II I VII I

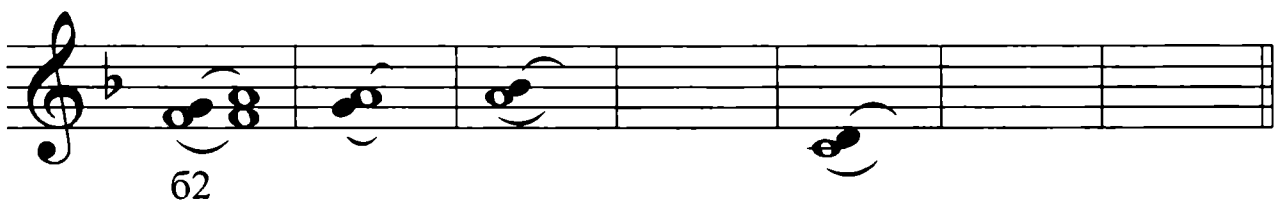
В тональности
Соль мажор:



В тональности
Фа мажор:



 96. В тональности Фа мажор выпиши секунды на каждой ступени по образцу. Закрась неустойчивые ступени. Каждую секунду подпиши. Неустойчивые ступени разреши в устойчивые так, чтобы секунды разрешились в терции или квинты:



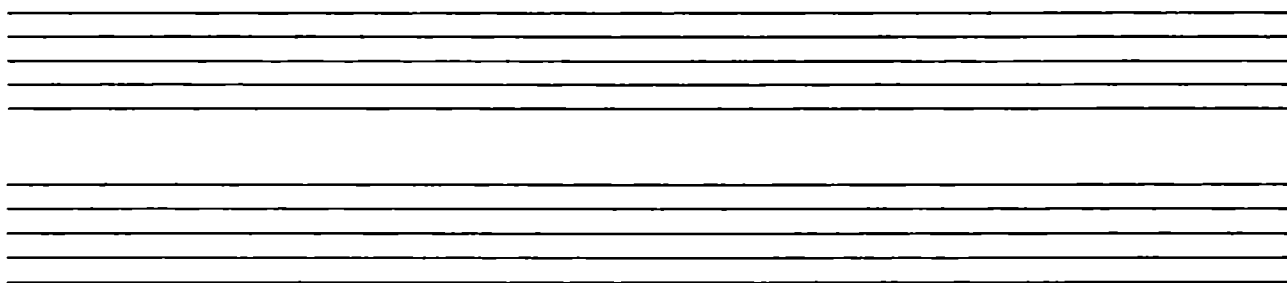
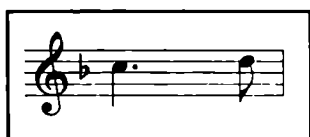
62

Подсчитай большие и малые секунды.

62 =

m2 =

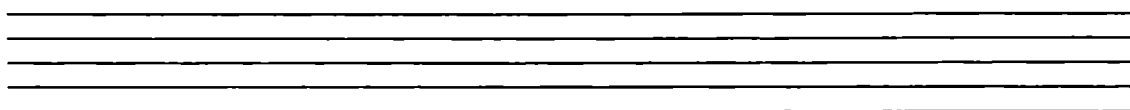
! 97. Собери из предложенных квадратов мелодию в тональности Фа мажор (соедини квадраты стрелками). Готовую мелодию выпиши и научись петь:



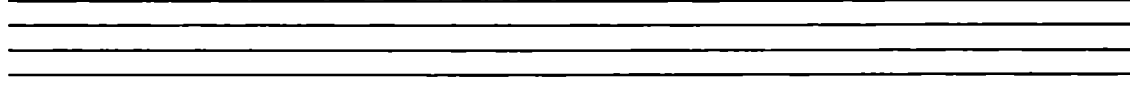
✎ 98. Определи тональность. Подпиши ступени. Перепиши ступени под другими нотными станами и запиши мелодию в тональностях Соль мажор и Фа мажор:



Соль
мажор



Фа
мажор



! 99. Построй в тональности Фа мажор на каждой ступени терции. Проанализируй их и подпиши. Неустойчивые ступени закрась и разреши:

63 м3

Подсчитай большие и малые терции:

$$63 = \boxed{}$$

$$\text{м3} = \boxed{}$$

! 100. Сочини (досочини) мелодии. Научись их петь и играть:


a)

b)

I II III


в)

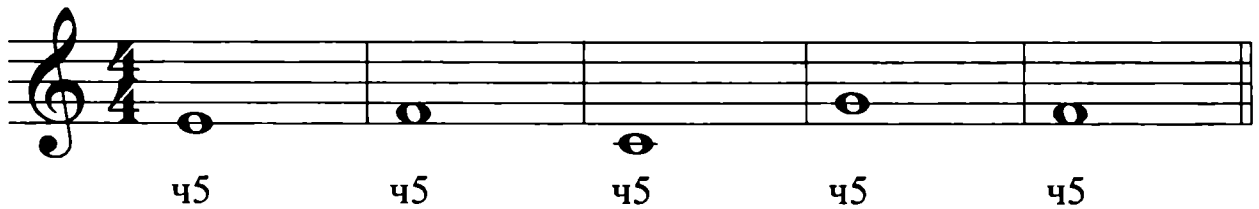
ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

 101. Выпиши интервалы, которые входят в состав трезвучия:

$3 \left(\begin{array}{c} 8 \\ 8 \end{array} \right) \begin{array}{l} 2 \\ 1 \end{array}$


1 =		}	большие
2 =			и малые
3 =			чистые

 102. Построй от предложенных звуков квинты \uparrow :

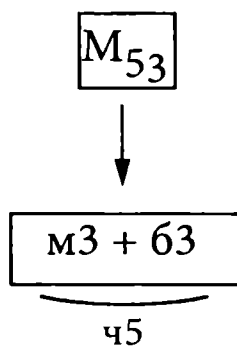


ч5 ч5 ч5 ч5 ч5

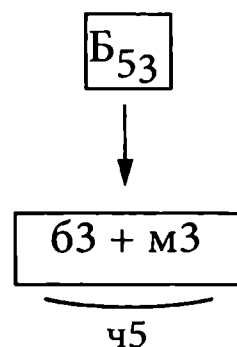
Допиши по одному звуку так, чтобы интервалы превратились в трезвучия.

 103. Запомни строение:


минорное трезвучие

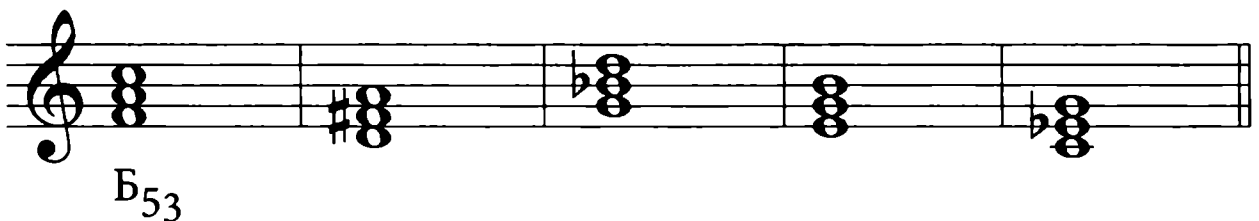


мажорное трезвучие



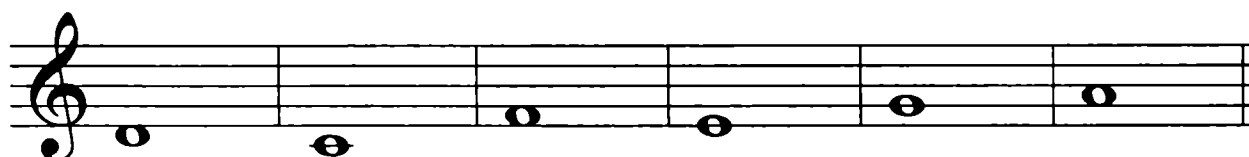
Объясни схему и научись записывать ее по памяти.

 104. Подпиши трезвучия по образцу:




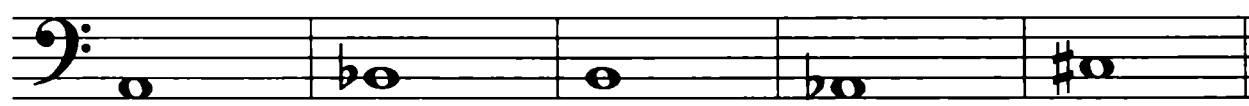
B₅₃

 105. Построй от предложенных нот B_{53} и M_{53} вверх:



M_{53} B_{53} M_{53} B_{53} B_{53} B_{53}

 106. Построй от предложенных нот B_{53} и M_{53} вверх:



B_{53} B_{53} M_{53} B_{53} M_{53}

 107. Запомни строение:

увеличенное трезвучие



$УВ_{53}$



$63 + 63$

ув5

уменьшённое трезвучие




$УМ_{53}$



$м3 + м3$

ум5

Объясни схему и научись записывать ее по памяти.

 108. Проанализируй трезвучия и подпиши:



! 109. Построй указанные трезвучия вверх:

UM_{53} UB_{53} UM_{53} UB_{53} UM_{53} UB_{53}

! 110. Построй четыре вида трезвучий от одной ноты по образцу:

B_{53} M_{53} UM_{53} UB_{53}

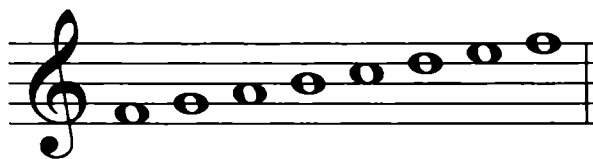
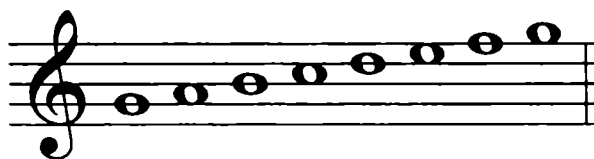
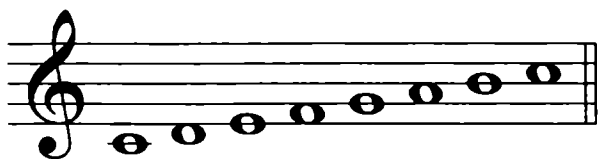
✎ 111. Сыграй все трезвучия. Проанализируй их и подпиши:


ТОНАЛЬНОСТИ МИ МИНОР, РЕ МИНОР

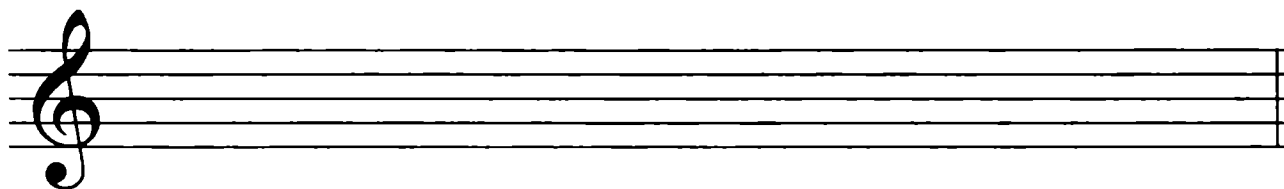
☺ 112. Повтори строение минорной гаммы и выпиши его:

ТОН _____


Зная строение минорной гаммы, допиши к указанным нотам знаки так, чтобы гаммы стали минорными.

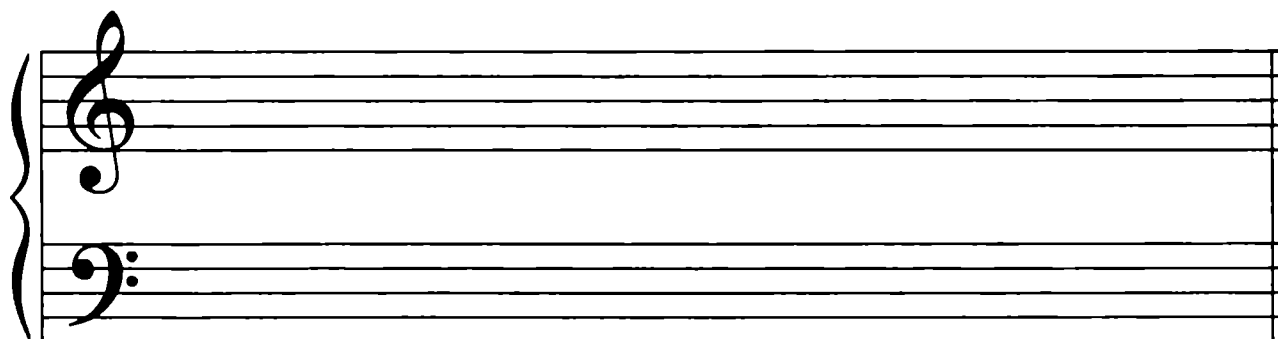


 113. Выпиши гамму Соль мажор от Соль^м до Соль² (знаки ставь перед нотами):



Обведи ступени VI – VII – I – II – III – IV – V – VI квадратной скобкой. Назови полученную тональность. Надпиши ее ступени над нотами.

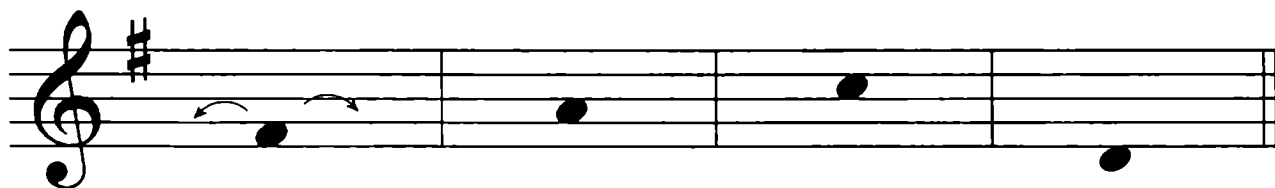
 114. Выпиши последовательно ноты от Ми^б до Ми². Сколько гамм Ми минор получилось? Отметь их квадратными скобками и поставь перед нотами нужные знаки:



☺ 118. Найди ошибки в разрешении неустойчивых ступеней в устойчивые. Исправь их красным карандашом:



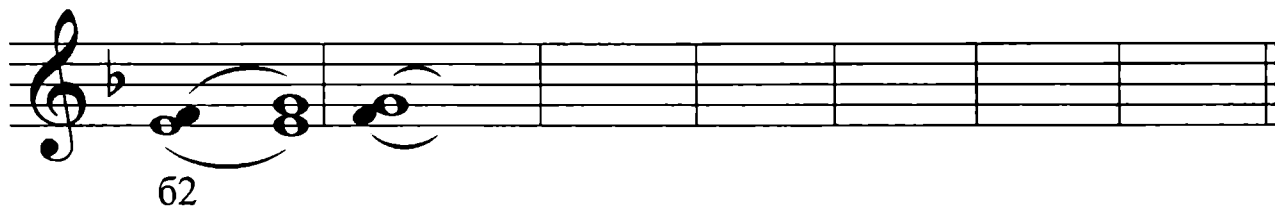
В тональности Ми минор разреши все неустойчивые ступени в устойчивые.



✎ 119. Досочини мелодии, научись их петь:



✎ 120. Выпиши секунды на всех ступенях гаммы. Закрась неустойчивые ступени. Все интервалы подпиши и разреши:



$$62 = \boxed{}$$

$$m2 = \boxed{}$$

Сравни свои наблюдения с секундами в мажорной гамме.

! 121. Допиши недостающие ноты:

Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Выполни задания:

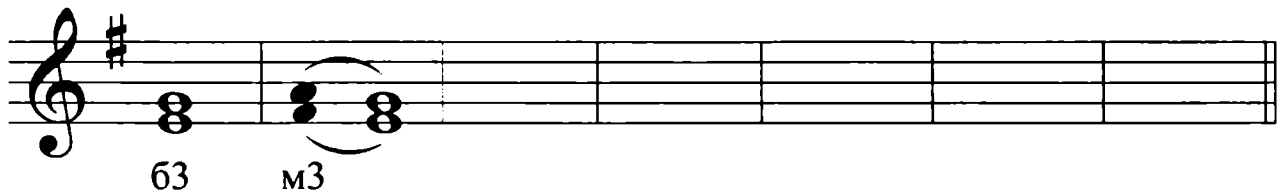
- 1) Найди обведенные ноты в 3 и 4 тактах левой руки. Какой раздел гаммы они образуют?
- 2) Найди в левой руке октавные скачки и отметь их.
- 3) Во 2, 5, 6 и 8 тактах добавь к седьмой ступени знак повышения.

✍ 122. Определи тональность. Подпиши все ступени римскими цифрами. Под чистой строкой выпиши эти же ступени и запиши мелодию в тональности Ми минор:

✍ 123. Расставь такты в размерах 2/4 и 3/4. Спой и сыграй обе мелодии. Выбери лучшую:



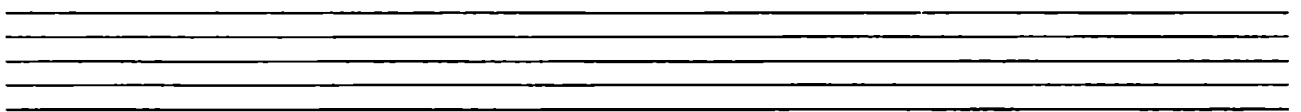
124. Запиши терции на всех ступенях гаммы Ми минор. Проанализируй их и подпиши по образцу. Неустойчивые терции разреши:



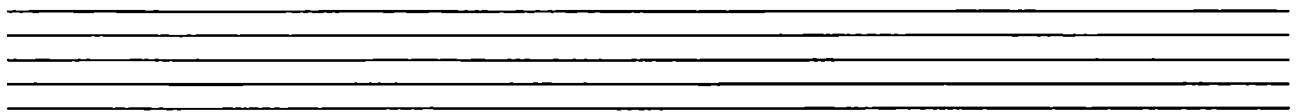
125. Запиши ступени в ритме в предложенных тональностях:



Ля минор



Ми минор



Записанные мелодии научись петь и играть.

126. Впиши гамму, параллельную Фа мажору:

Фа мажор —

Впиши минорную гамму целыми нотами, поставь перед нотами нужные знаки.

Подпиши римскими цифрами ступени. Неустойчивые ступени закрась.


✎ 127. Выпиши последовательно ноты от Re^b до Re^3 . Отметь квадратными скобками все гаммы Re минор:

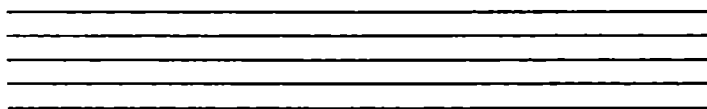
😊 128. Найди ошибки в римских цифрах и исправь их:


😊 129. Выпиши ноты, соответствующие устойчивым ступеням гаммы Re минор:

I = III = V =

Сочини мелодии на устойчивых ступенях гаммы Re минор:

 130. Построй t_{53} в тональности Ре минор:




 131. Допиши разделы в указанных октавах:

Дровосек

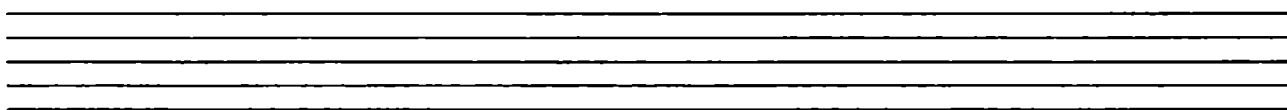
Русская народная песня

Выполни задания:

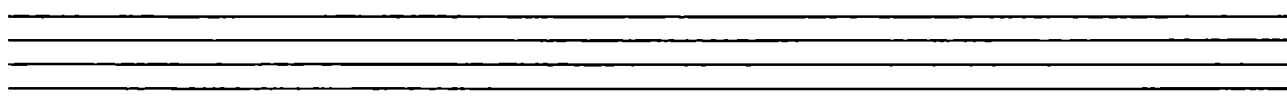
- 1) Научись мелодию правой руки петь, левой – играть.
- 2) Отметь в мелодии правой и левой руки движение по звукам t_{53} .
- 3) Найди октавные скачки и отметь их.


 132. Перепиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

Ля минор:




Ре минор:

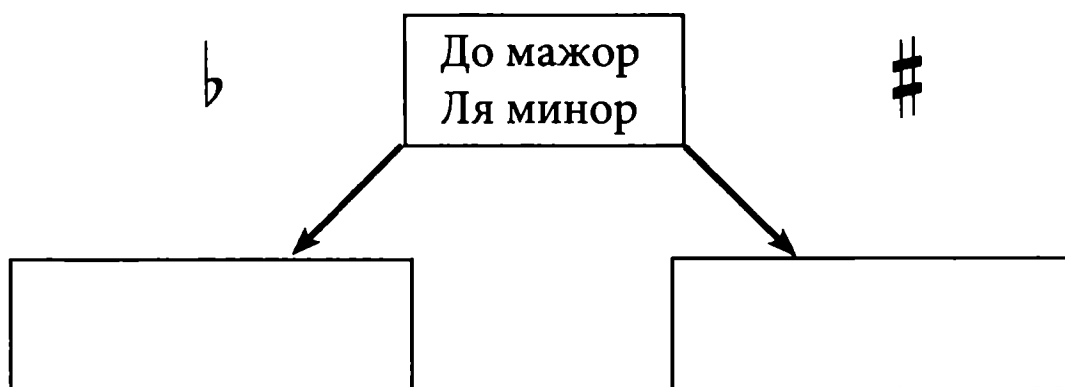


 137. Досочини мелодии. Научись их петь и играть:


a)

b)

 138. Допиши таблицу мажорных и минорных тональностей:



Все ритмические линии научись прохлопывать, делая акценты на сильных долях.

 143. *Определи тональности. Проставь такты в мелодиях. Научись мелодии петь и играть:*

тональность

a)

тональность


b)

тональность


в)


тональность

г)

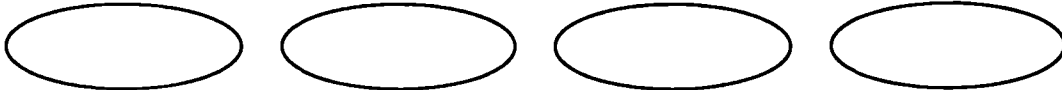
☺ 144. Сочини ритмы в размерах 2/4 и 3/4 с участием группы :

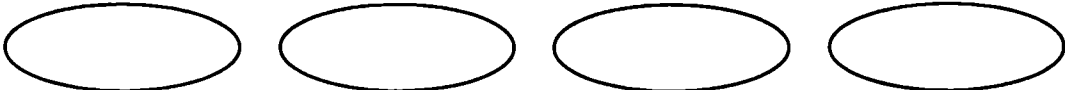
2
4






3
4





ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР. ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ

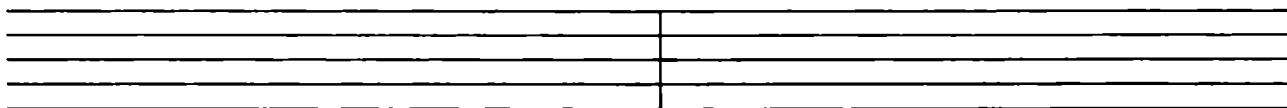
 145. Запиши ступень, которая отличает гармонический минор от натурального:

Построй натуральный и гармонический виды предложенных тональностей:

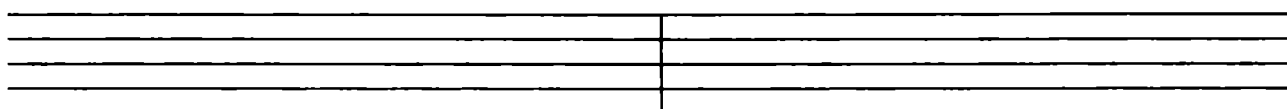
НАТУРАЛЬНЫЙ


ГАРМОНИЧЕСКИЙ

Ля минор

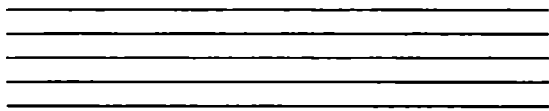


Ми минор

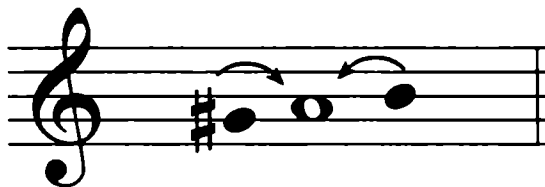


 148. Построй вводные тоны во всех предложенных тональностях по образцу:

До мажор

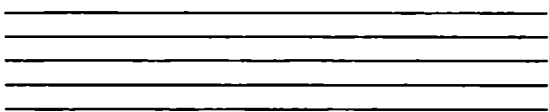


Ля минор

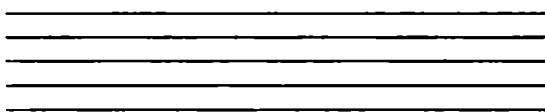


VII# I II

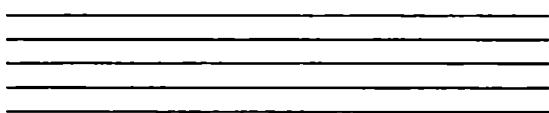
Соль мажор



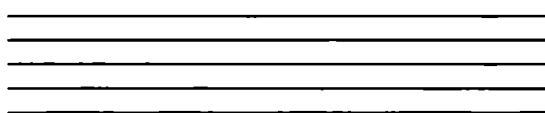
Ми минор




Фа мажор



Ре минор

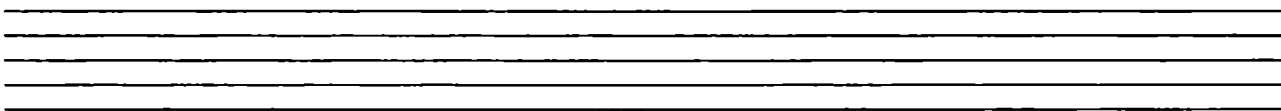


 149. Определи тональность и подпиши ступени. Обведи все вводные ступени:

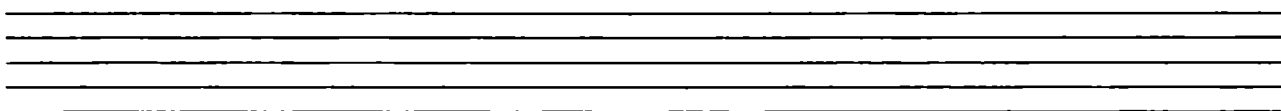


Транспонируй мелодию в тональности Ля минор и Ре минор:


Ля минор



Ре минор



ОБОБЩАЮЩИЙ РАЗДЕЛ

 150. Соедини стрелками цифры, обозначающие интервал, с соответствующим квадратом:


①
④
③
⑧


⑦
②
⑤
⑥

чистые


увеличенные
уменьшенные

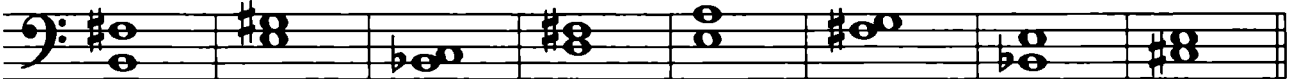
малые
большие


 151. Построй интервалы:



↑ч5
↓ч4
↑м3
↓б2
↓ч4
↑ч5
↑б2

 152. Проанализируй и подпиши интервалы:



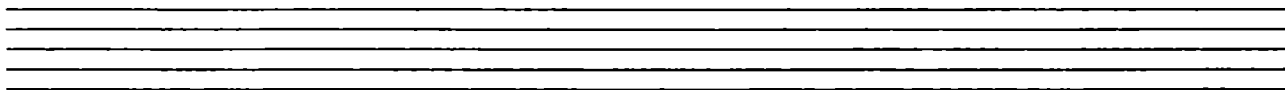
 153. Определи тональности. Допиши недостающие такты (окончания мелодий досочини):

тональность

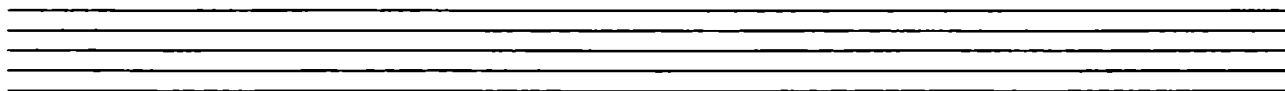
a)



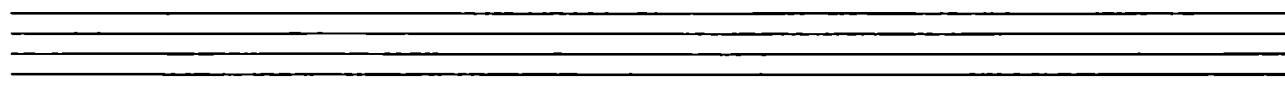
Ми минор




Фа мажор



Ре минор



Все мелодии научись петь и играть.

 155. Повтори правила. Соедини стрелками вопросы с соответствующими ответами:

перенос мелодии из
одной тональности
в другую

минор с VII повышенной
ступенью

гамма построенная
по полутонам

повторение
мелодического оборота
на другой высоте

I, III и V ступени

I, IV и V ступени

переход неустойчивых
ступеней
в устойчивые

главные

натуральная

хроматическая

сенквенцирование

мелодический

неустойчивые

транспонирование

устойчивые

гармонический

целотоновая


мелодизация

разрешение

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are provided for additional exercises or tasks.

СОДЕРЖАНИЕ

Работа в разных октавах	4
Тональности До мажор, Ля минор. Размер $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$	7
Интервалы. Знаки альтерации. Большие и малые секунды и терции	12
Восьмая пауза	15
Тональность Соль мажор	17
Ритмическая группа 	20
Построение ч4 и ч5	22
Размер $\frac{4}{4}$. Целая нота	25
Тональность Фа мажор	29
Виды трезвучий	36
Тональности Ми минор, Ре минор	38
Шестнадцатые длительности.	48
Гармонический минор. Вводные ступени	50
Обобщающий раздел	53
Для дополнительных заданий	57

Учебное издание

Юлия Васильевна Фролова

Сольфеджио

1 класс ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ответственный редактор С. Осташов

Подписано в печать 26.08.2015 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 1685-15.

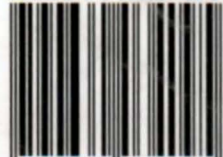
ООО «Феникс»
344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)
Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245



Феникс

ISBN 979-0-66003-409-5



9 790660 034095

